



GPN: 1010000059



清華大學百年
校慶系列叢書

藝於言表

徜徉清大校園的藝術中心

清大藝中 策劃主編



國立清華大學出版社
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY PRESS



藝於言表

黃光男

徜徉清大校園的藝術中心



清大藝中 策劃主編



國立清華大學出版社
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY PRESS



藝術清華慶百年

國立清華大學校長 陳力俊

欣逢清華百年校慶，學校規劃出版百年校慶叢書，藝術自然是盛宴中榮耀的一環。校園與藝術的對話由二十多年前的校園一角努力紮根繁衍，至今枝繁葉茂、人文薈萃、氣象萬千，本人自1977年開始任教於清華，深刻感受到長久以來校園藝術文化氣息活絡滋長的歷程。

國民政府遷台後選定新竹為清華大學在台復校的地點，初期追求學術上卓越亮眼的表現，而教學內容偏重實用取向的理工相關課程，直到1980年代校方成立人文社會系所，接著通識教育中心隨之設立，才有所改善。但藝術方面的課程則始終在主要教學規劃中付之闕如，而校方也深感建立藝術教育課程的重要。早期在通識教育中心之下籌設「美育實驗課程計畫」藝術教育課程。為提昇藝術教育的成效並刺激更廣泛、更直接的藝術參與及經驗，1988年乃成立「藝術中心」，著手籌劃藝術展覽及音樂表演活動，藉此激發整個校園藝術與人文素養。

清大藝術中心發展重點雙管齊下，一直縈繞著兩個核心架構，朝著多元、全方位的藝術活動面向發展：一為靜態的藝術展覽，包括了繪畫、攝影、雕塑、陶瓷、書法、裝置藝術、數位藝術與公共藝術。另為動態的表演藝術，包含音樂、戲劇與舞蹈。而近年來世界藝術潮流的發展已邁向跨領域的範疇，更證明清大藝中初始的發展重點是動靜兼備切重要領。

藝術中心由綜合二館八樓的辦公空間作為臨時展覽空間開始，一路披荊斬棘，到目前完備的展覽廳與表演廳，並且規劃活動引介當代的視覺與表演藝術菁英之作，也呈現藝術界的多樣化，吸引校內外各階層人士前來欣賞同樂。二十多年的節目活動不勝枚舉，時常辦理藝術季、文藝季、專題影展，甚至也照顧到小眾藝術例如風箏展、傳統剪紙、木偶戲、傀儡戲、皮影戲、中國傳統服飾、茶藝、蠟染、相聲、手工書等等，而古典音樂、交響樂，以及現代舞、搖滾樂或實驗劇場等各種表演輪番上陣。

這二十多年來，清大藝術中心已經成為校園和社區文化藝術生活的中心；尤其是在九〇年代，大學尚未有設立藝術中心的風尚之時，更是一枝獨秀引領風華，清大藝中的活動將服務對象擴展到新竹社區民眾，尤其是二十多年來展覽廳持續安排當代國內外藝術家的展覽，累積豐富的視覺藝術資訊給各界參考。本人自擔任校長以來，多次參加校內藝文活動，包括人社院學士班、中文系、外語系畢業戲劇公演、清華樂集、管樂社、合唱團演出、藝文走廊展覽、美術史講座、書法展、畫展等，深感本校藝文氣息濃厚，深入校園各角落。這學期的水墨展覽，我也親臨開幕與座談會的現場，向當代水墨藝術家們與民眾致意，更能體會到他們熱烈地沈浸於水墨內化感受與美感經驗之中，充分反映新竹民眾對藝術求知若渴的精神，而清大藝中正是藝術的傳導先鋒，也受到廣大新竹藝術人士的肯定。

本人應邀為藝術中心即將出版的百年校慶專輯撰寫校長序文，藝中是清大人與民眾接近藝術的場域，藝術創新觀念的實驗場所，也體現清大藝術精神與印記。這本百年校慶藝術專書見證清大藝中自創立以來二十多年的藝術軌跡，內文涵蓋藝中相關人士近五十篇的文章，也是藝術界樂見其成的紮實回顧文集，亦是有志從事藝術行政管理的新生與研究大學藝術機構人士的重要參考。

藝術是文化之精華，感謝前人努力，藝術不再是附會風雅的貴族文化，校園內蓬勃的藝術氣息，藝術儼然已成為生活的一部分，師生去圖書館時，自然而然會繞進藝術中心看看展覽、聽聽音樂。放眼未來，期待清華大學藝術中心在不斷的創新努力下能有更多樣化的藝術呈現，預期藝術能更深入學術殿堂及每人的生活之中，成為專業的人才搖籃，使人人樂於欣賞藝術，喜愛藝術，甚至討論藝術。

陳力俊

藝氣風發話清華

國立台灣藝術大學校長 黃光男

清大藝術中心主任劉瑞華教授邀請我為藝術中心即將出版的專輯撰寫序文，我身為中華民國大學院校藝文中心協會的理事長，自當義不容辭地為這樣具有校園藝文指標性意義的書籍寫幾句感言。清華大學學術表現優異甚受各界肯定無庸置疑，在新竹已經建校五十餘年，是一所歷史悠久與傳統優良的大學，也是國內優秀大學中唯一沒有設置任何藝術科系的學校，可見清大藝術中心在校園中扮演的角色舉足輕重，經常舉辦藝文表演及展覽，活絡校園文化氣息。

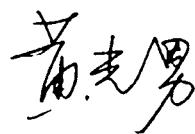
校園的展演機構具備著社會功能與文化意涵，清大藝術中心自1988年成立以來已倏忽超越二十載的光陰，是國內最早成立的大學藝術中心之一，不僅是校園藝術機構，也是服務新竹眾多社區的重要展演中心，看著清大寄來的每學期藝文活動印刷摺頁，不僅要讚嘆能做到如此多樣化發展的大學藝文機構著實不多，清大藝中實堪稱為箇中翹楚。這二十多年來，不論在視覺藝術或表演藝術的領域上，清大藝中一直努力不斷的詮釋當代藝術風貌，讓藝術家在新竹縣市地區能有個完整場地展覽或演出，提供校園師生及桃竹苗地區的民眾與當代各界藝術家面對面互動的機會。

清大藝術中心善於整合周遭的社區社群，深度開發目標觀眾群，以深層的藝文賞析活動穩固基本觀眾，吸引每學期的大學新鮮人與一般群眾，厚植地方深度人文藝術素養。此中心尤其善於強化藝術教學資源，視覺藝術與表演藝術評論、藝術展覽、藝術家簡介與國際藝文資訊等藝術資源，隨時建構更新各類型藝文教學資料，利大眾查詢。實際上，清大藝中已經建立美學教育真切實踐的優良藝術環境，推廣講座與節目，鼓勵學生積極參與藝術活動，使清華學生視野開闊、藝術美學落實在學生主動學習之中，校園的藝術人文氣氛自然凝聚，提高學習興趣及學生藝術創造力深度培養，並使大學教育精神得以綿延不絕。

我時常宣傳的理念「大學博物館化」、「大學美術館化」，是視覺藝術發展的理想

境界，目前台灣的大學院校為數相當可觀，設若每所大學都能設立具典藏特色的博物館或美術館，定能提升地方上的藝文風氣、審美觀念與社會價值。然而各大專院校在經費的主要因素之下，或許成立各校專屬的博物館與美術館是較遙遠的藝術夢想，大多數學校也像清大一般，先成立校內小而美的藝文機構，肩負起關鍵性的角色，每學期策劃展覽、音樂、電影、戲劇等類型藝術節目，一步一腳印，近年來大學院校藝文中心已經逐步發展成為台灣藝術教育生態重要的特色之一。

大學院校藝文中心不僅作為一個藝術實質的教育場域，也有能力帶動周邊社區文化產業的發展。清大藝術中心在二十多年來提供師生與新竹民眾優良藝術環境與氛圍，讓學生潛移默化地沈浸在各類藝術均豐富運作的環境，它造就傲視群倫的可觀成績並持續成長茁壯。隨時登上清大藝中網頁瀏覽，即可發現曾辦過專業展覽數目已經超越百檔，表演節目也是數百檔之譜，許多曾在清大藝中展出的藝術家或表演家多為當今藝術圈的佼佼者。清大藝中曾獲教育部在1999年評選為「藝術教育績優機構」就是最好的明證。眾所皆知，清大科技教育已是由良好的基礎中普及與深化，目前校內藝術在藝術中心的籌劃下也朝向多元化的方向進行，科技與藝術人文教育均是百年大計都能在此蓬勃發展，假以時日，清大定能登峰造極潛力發展為具國際水準泱泱氣勢的一流大學。



讓心靈甦醒

清大藝術中心主任 劉瑞華

三年半之前，我接到徵詢要我來擔任主任的時候，剛好因為用沙紙打磨自製的煙斗而把手指給磨破了，心想：「藝術中心？會不會有木工車床？」於是就答應兼了這個差事。結果，在這裡我見識了許多從沒想過會發生在清大的事情，也發現這個我已經任教十幾年的大學裡竟然有我從來不知道的一面。我彷彿剛進入這所大學的新鮮人，重新認識這個校園，也重新找回了那年少時期曾經有的好奇。

我很尷尬的承認，當上藝術中心主任之前，我幾乎不知道這裡在做些什麼，也不知道藝術中心在清大已經存在了二十年。我想，校園裡可能有許多人和我一樣，不知道清大藝中這二十年來為這個校園增添的美好故事。我認為應該讓更多人知道這些故事，也讓曾經認識清大藝中的人重溫記憶。雖然在這裡我沒找到木工車床，我自製煙斗的手工作也停了下來，可是我在這裡認識了許多可愛的朋友，發現了許多美麗的故事，在我已經視茫髮蒼之際，卻讓心靈甦醒了。

這所大學一向以水清木華的校園為榮，美好的自然環境是孕育人才的重要條件，而藝術中心在校園裡提供的是一種生活方式，不論是展覽廳裡的瀏覽與聆聽、欣賞一場音樂會，還是跟著工作坊的老師舞動肢體、看場夜貓子的電影，或者只是走過一件公共藝術作品、瞥見一張海報，藝術中心希望能給在這個校園裡生活的人，多一些美好的經驗與回憶。我甚至相信藝術中心的存在就如水清木華的環境一般，在無形中影響這個校園裡的人。這本書是把這份影響用一些文字給個交代，讓校園外的人也能知道。

清華大學至今仍然經常被人提到是以理工為主的大學，還沒有任何藝術領域的系所，為什麼會在二十幾年前成立藝術中心，可能許多人和我一樣好奇，不過即使我很想告訴大家，還是沒找到一個清楚的答案。在首屆主任宋文里老師的回憶裡，藝術中心是從一個簡單的臨時展覽空間開始的，經過了許多熱情的人默默努力，才一點一點累積起來。當初打開了那扇窗，讓人看見了遠方的景物，開啟的是無限延伸的空間與想像。我

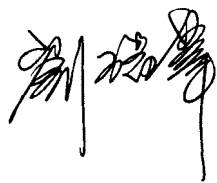
們無法，也不想用單一的觀點敘述清大藝中的故事，於是我們邀請了許多人一起來幫我們完成這本書。

藝術中心最珍貴之處是擁有許多朋友，來過校園的藝術家、音樂家、義工、工讀同學、前任的主任，以及過去與現在的工作同仁都為這個園地做了許多。我們儘量邀請他們來，共同講述藝術中心一路走來的歷程，以及發現未來前進的方向。我們要特別感謝黃光男校長為封面題字，郭珊珊、李青霖都是藝術中心長期的朋友，他們的文章讓這本書增色不少。歷屆主任都以各自的方式協助本書的編輯與出版，特別要感謝宋文里、彭明輝撰文，徐小虎接受訪問。早期的義工沈慰芸已經旅居國外多年仍然對藝術中心深刻關心，代表了許許多多義工的心聲。還有多位藝術家們特別賜文，讓我們銘記在心。曾經在這裡工作的同仁、義工、學生，希望你們都繼續將這裡當成自己的家園，讓書裡的文章帶回點滴回憶。

從構想到完成，編輯這本書所經歷的時間超過原先的預計，而且其間發生了許多沒有想到的事情，正在藝術中心工作的怡君、小秋、甫珊、舒亞、小恕在工作之外，為這本書要額外付出，尤其是小秋在編輯後期幾乎不眠不休，我要特別向他們致謝。還有貓哥，在這段日子裡經歷了刻骨銘心的生命體驗，一直陪伴著藝術中心。在本書完成之前，藝術中心失去了洪麗珠老師，這份傷痛更是難以言喻。這本書只能用平面的方式以及有限的篇幅表達，而且勢必括一漏萬，我必須向未被邀請或提及的朋友們致歉，但願讀者們能從字裡行間瞭解我們溢於言表的心意。

一開始我們就問過自己，這會是一本怎樣的書。我曾經很輕鬆的想，也許是一本教育改革的書。不過，我們該給大學生什麼樣的教育，那並不是這本書能夠回答的，我們只想從清大藝中的所見與所為，告訴大家這所大學在一般人的印象之外，還做了不少鮮為人知的努力。當然，對這本書的內容最感興趣的人會是曾經參與過我們活動的藝術家、義工、同學、老師與工作人員，而探索大學校園該有的生活方式卻是更多人關切的事，我們認為，關心藝術、關心大學裡美學教育的人，乃至於關心大學教育發展的人，都會對這本書的內容感興趣。

大學應該追求卓越，我們換個角度，藝術中心不是高等教育評鑑的項目，表現如何也沒有具體的指標，可是我們一直努力在做，也會持續努力做下去。究竟為了什麼？就為了那許許多多有夢想的人，不管是現在有、曾經有，還是將來有。



目錄

I | 藝中的朋友。4

- 校長序／陳力俊 6
- 藝氣風發話清華／黃光男 8
- 讓心靈甦醒／劉瑞華 10
- 自由發揮與藝術歷史／宋文里 12
- 從展覽廳走向觀眾／彭明輝 14
- 窺探靈魂的窗口／郭珊珊 16
- 袖·雲山水／李青霖 18
- 筆路藍縷憶當年／李宗懂 22
- 清大藝中歷史回顧／賴小秋 24

II | 藝中的同仁。32

- 藝術走進清華園／洪麗珠 34
- 匯聚美的實踐能量／賴小秋 40
- 樂章外的音符／林怡君 48
- 藝中時光疊影／林甫珊 56
- 夜貓子電影院／徐舒亞、劉瑞華、林群 62
- 美感經驗的獲得／鄭叡恕 70

III | 參與藝中的藝術家。76

- 董陽孜的書法在飛揚的空間中／賴小秋 78
- 平淡中見浪漫／周渝 86
- 續航「滲透太初」之能量／劉永仁 92
- 筆墨可以橫著走／楊世芝 98
- 二十年的空間／吳松明 104
- 十年一日：從「城南對」說起／林銓居 110
- 從我的「第一張」公共藝術談起／池農深 116
- 流移／認同／望向彼方：亞洲新娘之歌三部曲
／侯淑姿 122
- 雄渾的底蘊／盧怡仲 130
- 別人的空間／陳崑鋒 136
- 經意與不經意之間／姚克洪 142
- 機遇與創意——我和〈人間機關術 II〉
於清大藝術中心／黃心健 148
- 微笑的獸／翁明哲 154
- 我為什麼要畫畫？／洪天宇 160
- 能量轉運站／張惠蘭 166
- 我的電影啟蒙／游惠貞 172
- 相約在清華／孫自弘 175



IV | 藝中人的回想 迴響。180

- 穿梭東方文明藝術裡——徐小虎／黃子芸、戴卓玫 182
- 獲得永遠大於付出——沈慰芸／黃子芸、戴卓玫 188
- 第一個義工的經驗與回想／李宗懂 192
- 藝盲與藝中的邂逅／邱紀良 198
- 穿越時空隧道——人文系和藝術的碰撞／彭美枝 200
- 懷念洪麗珠老師／呂秀玲 201
- 大學博物館的第一課／劉惠媛 202
- 藝術・生活・美學・修行／黃子芸 206
- 六個展覽——我與藝中的故事／涂毓庭 209
- 「1994」那一年／徐尚德 212
- 我的藝中回憶錄／柯冠成 214
- 回憶中的典藏／林竹芳 216
- 我的藝中工讀路／許栩 218

增訂版編輯後記／劉瑞華 221

- 百歲清華・豐富收藏／賴小秋 224

清大藝中歷史回顧

文·圖/ 賴小秋



清大藝術中心的回顧史在此藉由歷屆的藝中主任們的任期來串連這二十二年漫長歲月。藝中所有工作是透過專業人才、群策群力、兢兢業業來達成，每個時期還是借重各個領導者特殊才能，所著重的規劃與理念均不大相同。歷屆主任氣質各異，卻都是通情達理、任重道遠之主管，既能尊重專業同仁，同時高瞻遠矚、運籌帷幄，參與藝中深切，帶走的雅韻至今回甘。在記憶長流中，他們的共同特點是熱愛藝術，有的熱情激昂、一身是膽，有的溫文儒雅、風度翩翩。在此讓寸寸韶光停格凝聚，重溫舊曲！

筆路藍縷

清華大學藝術中心成立於1988年，這個階段處於社會政經澎湃脈動的潮流趨勢中。政府宣布政治解嚴，開放報禁、黨禁、大陸探親，各行各業得以脫離過往無形的威權政治桎梏，藝廊快速茁壯，藝術市場蓬勃，經濟繁榮吸引藝術取經人口移轉回流，藝術界呈現多元化與區域化的趨勢。

宋文里教授當時擔任通識教育中心主任，並兼任為第一任藝術中心主任（1988-1990）。他是早期（1987）規劃通識教育中心「美育實驗課程計畫」的推手。藝術中心的成立，著實是為了提升清大校園藝術教育並讓師生、民眾能有直接體會美感經驗的場域，並開始積極籌劃藝術展覽。曾考慮以「清華藝廊」為名，但考量校園美育長遠發展的教育功能與意義，最後定名為「藝術中心」。

此時期的室內展覽廳位於第二綜合大樓圖書館的八樓，行政區域位於人文社會學院。活動著重於視覺藝術展覽的推展，規劃朱銘雕塑展覽、台灣早期藝術家、全校教師眷屬畫展、纖維藝術、歷史文物、攝影藝術、電腦繪圖、水墨、油畫、陶塑等等展覽，詳見本書第四部分李宗瑾與劉惠媛兩位老師文章中均詳細提及介紹草創時期的展覽。



清大藝術中心在圖書館8樓，並有標示的字樣。（李宗瑾提供，左頁上圖）
劉振祥攝影展藝術家講座 1989（左一）宋文里，（中）劉振祥。（左頁下圖）
建築與生態道德展與會來賓 1991（上圖）
中國服飾靜態展活動現場 1992（中左圖） 有無之間——蕭勤的繪畫展覽邀卡(正面) 1991（中右圖）
藝術的過程與體驗 蕭麗虹裝置展活動現場 1992（下圖）

承先啟後

徐小虎主任為第二任（1990-1993）的藝中主任，她曾任職加拿大維多利亞美術館首任東方藝術部長及澳洲墨爾本大學藝術系所教授，學經歷豐富，因此劉兆玄校長任內邀請徐教授擔任清大藝術中心主任，為校園注入新的活力，爭取經費建造綜合二館一樓的展覽廳，並設有木製表演平台，是兼具表演與展覽功能的藝術空間，從此時開啟藝術中心篇篇精彩絕倫的樂章與藝術演繹。

徐主任為這個中心建樹頗多，規劃戲劇、音樂、舞蹈等方面的活動，更以其專業的藝術背景規劃了別開生面的跨領域展覽，例如剪紙藝術、風箏展、建築與生態展覽與



研討會、中國服飾設計徵件展與活動、陶塑裝置展、生物科技放射蟲展覽、貴州蠟染及地戲面具、茶藝與茶道、四校聯展。陶藝家蕭麗虹在省美館的開館裝置作品給予清大藝中人印象深刻，因此1992年蕭麗虹受邀到清大展出，讓清大師生能共同參與校園公共空間裝置藝術，由歷史圖片可見當時在清大湖畔與人文社會學院空間盛況，由本書訪談徐教授專文與張惠蘭老師文章可得梗概。

當時還邀請董陽孜老師於清大藝中個展，此展相濡以「墨」強調書法的空間感與藝術性的流動氛圍。並請其為清大藝術中心題字，因而董老師飛揚俊逸的書法遂成為藝術中心的logo標準字，歷年來沿用至今；當時也以此書法字體以金或銀色印刷於黑或白底的紀念衫之上。

典範樹立

彭明輝主任在其任內（1994-1996）確立頗多重要的理念與制度規範。首先思索當時校內對藝術中心的認知與需求程度，大學展覽場對藝術創作者的吸引力，以及藝術中心在藝術界的定位。相對於美術機構而言，大學藝術中心的經費與資源是處於捉襟見肘的程度。如何運用有限經費，在短暫的學期內有效地營運，前兩任主任內僅有的一兩位工作人員都努力達成任務，而彭主任任內是更有效地讓展覽流程由多位專業同仁主導，準備詳盡的展覽輔助資料，以協助觀眾更深入視覺藝術的核心，結合義工團、工讀生團體。這些工作方式有承先啟後的效用，至今仍沿用其運作方式、流程與優良的理念。本書序文之中彭主任詳細闡述其觀點。

彭主任為中心整合了極佳的在地資源，建立義工團體，讓所有愛好藝文的民眾能貢獻心力長期投注於清大藝術中心，除了接受展前的藝術家親自講解的課程，平常和工讀



生搭配顧展時段，並可擔任導覽的工作。不少當年創始的義工，因各人生活重心的調適，有短暫的離開時期，也都能陸續地回流。因此藝術中心與新竹社區民眾的在地情誼更加深厚。

彭主任以理工教授的背景親自撰寫展覽序文，對藝中視覺、表演藝術徹底投入。這時期的藝術表現兼容並包：水墨、抽象、



原生、族群、韌力——原住民藝術展剪報 1996（左頁圖）
文化公園活動：粉筆彩繪（上左圖） 礦工的生活——洪瑞麟展覽現場 1995-1996（上右圖）
高燦興雕塑展：痕展覽現場 1999（下圖）

甲骨文、絹印版畫、寫實油畫、記實攝影、樸素藝術、膠彩、原住民藝術、塔可夫斯基影展、文化公園等。這裡摘錄各個展覽中他感性的幾段文字：「這是我們初次嘗試導覽，一定有不盡如人意之處。請您不要因此對我們『一見心死』，我們將會在以後加以改進……」、「……也祝您有一個愉快（而非充滿挫折感）的觀賞經驗。」、「藝術中心已經努力踏出純美術的領域，迎向更廣大的觀眾群。……清華人能否捐棄對傳統『畫展』的定見，以更開闊的胸懷來接納她？……」至此視覺藝術領域在前三任的主任任內已經打下良好的根基，並持續茁壯！

樂章婉轉

熱愛音樂的外文系楊敏京主任，在其任內（1998.2-2000.1）錄用兩位音樂專長的藝術工作者進入工作團隊之中，因而表演藝術的區塊自這個時期開始逐漸茁壯成長，藝術中心開始進入大量推廣多元化的藝術活動。策劃美國琵琶大學的著名大鍵琴家、古代音樂室內樂團、台北人室內樂團、清華教職員暨眷屬合唱團、絲竹樂集、馬斯·納格五重奏、台北凡雅三重奏、新竹愛樂男聲合唱團等團體的表演節目。新竹愛樂管弦樂團的首次公開演出的交響樂之夜，便是在清大大禮堂揭開序曲。楊主任為鼓勵台灣當代作曲家，辦理楊聰賢教授的作曲發表音樂會。竹塹百人彌賽亞音樂會也畫下楊敏京主任任內的完美樂章。





魔鬼與藝術文宣 1998（左圖） 不安的遊戲——曾清揚個展活動側拍1999（右圖）

由於文學的專業背景，楊主任任內的藝術節目也文采飛揚，黃輔棠與康美鳳合作的「古詩今唱」詮釋千古流唱的孟郊〈遊子吟〉、李白〈靜夜思〉、李商隱〈錦瑟〉，中國古樂之旅演出曲目也涵蓋〈楓橋夜泊〉，〈陽關三疊〉。「魔鬼與藝術」音樂會中，楊主任、Fulbright交換學者Richard Poole教授與三位同學聯合演誦和「魔鬼」有關的Christopher Marlowe作品〈浮士德Dr.Faustus〉；這是史上絕無僅有：藝中主任參與表演節目的演出。戲劇方面的表演也精彩絕倫：有場深入美國戲劇史、劇場導演與演戲的探討，並有現場串演一段經常在美國歌劇院裡上演的劇碼及兩齣美國當代劇作家的名作。

志道據德

李家維主任擔任過藝術中心兩次主任，第一次為期半年（1997.7-1998.2），第二次兩年半（2000.2-2002.6）。藝中專業人員大致在李家維主任第二任任期內到達穩定狀態不再長期流動，均是國外回國的相關專業碩士，任職至今。在此之前的工作人員多屬大學畢業，僅將此工作作為前往海外留學前的踏角石或短暫的工作計畫。因此良好的



局部灌漿——國小學生參觀 2000

理念、制度、規範再加上願意長期服務的專職人員，每月、每季、每年不斷地更新藝術的資訊，規劃新穎的視覺藝術與表演藝術節目給師生與新竹民眾。李主任也在其任內賦予專業人員「藝術企劃」人事正式職稱，使其能在其位謀其政，循理而行，志道據德，能充分優游於專業的藝術行政領域之中。



第七屆國際袖珍雕塑展覽展覽現場 2000

公共藝術史上在校園的示範案例綜二綜三廣場的「清鏡」，規劃與徵件初始是於彭明輝主任任內展開繁複的過程，並於李主任任期之內完成了評審與設置工作。李主任第二任任期內，視覺藝術與表演藝術均有專業人員正常運作，更司其職，逐漸有並駕齊驅之勢，千禧年之後的表演節目的場次大量增加，並詳列於網頁之中可供點閱。

四校傳統的聯展方式，也在此時由清大藝中首創成功。第一屆不限媒材與技法的箱中密戲——新竹傳奇展（Box of Legends in Hsinchu），本展覽至今成為橫跨桃、竹、苗三縣市的十三校聯展，每年由不同的學校主辦策劃具開創性與前瞻性之展覽主題，鼓勵學生進行創意發想、實踐夢想與理想，讓生命力與創造力在此平台演繹交融。清大特別開放此展給社區民眾自由參加，時常有家庭主婦、上班族、中小學學生也踴躍參與創作，為平凡的生活增添趣味並激發不同社群藝術的異想空間。

依仁游藝

黃朝熙教授具有經濟專長並熱愛音樂，接任第七任的藝中主任（2002-2006）。已經使用十多年的展覽廳與辦公室區域，也在黃主任剛上任時進行首度大規模更新修繕的工程，工程雖大，但發揮黃主任的經濟專長，再度群策群力，同仁親自監工並挑選材料，錙銖必較，僅僅花費不到兩百萬元的經費，驗收時營繕人員聲稱這是清大最實在的工程，每分錢都花在刀口上，選擇質樸、合乎視覺觀感的材質。將舊有笨重布面展牆換成由上方鋼軌滑輪運行的展牆，不僅節省佈展工讀金、人力也精簡策展時程；之前布展談牆色變，作品尚未上牆之前便聲嘶力竭、筋疲力盡、人仰馬翻的時期，進入足以媲美美術館的優雅策展時代的來臨。數坪大的木製表演平台也在此時功成身退，表演藝術另有更大揮灑的空間與舞台。

過渡時期反而讓藝中的視覺藝術擴大到校內建築空間，人社院黃一農院長力邀藝



中視覺藝術的進駐，「Oh! Là Là法國三人展」、「身體與記憶展」、「女藝・女憶展」、「界外藝術展」、「新配方——小碎藥丸」等展覽輪番在人社院空間與師生互動，美的事物在生活中共舞是人人所希望，但藝術不只是純粹的視覺美感而已，它可以引領一個議題、辯證、想像空間。

化逆機為轉機，化無聲為發聲，除

了為學校規劃大型2002法國藝術節，以單一國家為藝術活動的主軸，音樂、藝術、美食、文字、旅遊、電影等為介紹橫切面，作深入的文化探討，獲得全校師生熱烈迴響，在秋高氣爽的竹風中體會法國這道「可移動的饗宴」。2003-2005連續三屆的台灣聯合大學系統藝術節積極地引介桃竹苗地區優質的藝文及音樂活動。沒了小舞台，需規劃大舞台，合勤演藝廳2004年春夏開幕系列音樂會拉開另一個表演藝術場域的序曲，校園餐廳柑仔店合作的小酒館音樂系列也深受好評。

繼往開來

劉瑞華教授為現任藝中主任（2006至今）；教育部三級三審的公共藝術案，由2003年開始執行至2007年劉主任任內完成清華會館〈候鳥歸巢〉與台積館〈媒嫁科技〉最後設置與驗收階段。〈無聲的對話〉則是邀請國際知名藝術家新宮晉在清大校園內設置首座動力公共藝術，綿亙千古的動力在此接續延展，座落山丘睥睨塵世，是公共藝術的精彩典範。

二十多年的努力在此時期，視覺藝術與表演藝術呈現多元化藝術領域的發展。專業行政工作已經成熟到足以應付如此龐大的策劃層面，不變的是得在同樣的經費下運籌帷幄。此時期可見到大型五到十位藝術家聯展的主題性展覽例如「纖維印象」與「具象演



台灣聯大露天藝術節 四校社團表演活動場景（左頁上圖）
清大2005年公共藝術展展場一景（左頁下圖）
2007年纖維印象展覽，藝術家張博然開幕致詞（上圖）
2009年具象演繹展覽，藝術家面對面盛況，張堂鏞、林欽賢、李足新、顧何忠列座講解。（下圖）

藝」受到桃、竹、苗地區民眾的喜愛，甚至有不遠千里而來的台北有心人士場場報到；每學期系列性、主題性的音樂節目策劃是音樂朋友的最愛，近期幾乎場場高朋滿座。

劉主任著重開發更多元的業務讓同仁接受新事物的挑戰，例如編撰2006台灣藝術教育年鑑，對該年的藝術教育狀況有深入瞭解。電影是其自大學時代至今的最愛，由本書電影區塊專文中可一覽丘壑。藝中參與規劃設計的合勤演藝廳場地於2008年納於中心業務管理範疇，錄用專業戲劇行政人員，自此開展每學期戲劇的專業講座、研習與表演節目，營運幾學期便已進入佳境，使表演藝術臻至完善。

多元璀璨

清大藝中的專輯出版在劉主任懷中醞釀輾轉已久，規劃並要求專業領域的策劃人員撰寫專文，各篇專文孵育過程漫長，如今專輯破繭而出實是貫徹理想的成果。懷抱理想，望向未來，心中凝結這二十二年漫長歲月，我們步步踩踏前人腳印與路徑前行，步履更加地穩健有力，締造耀眼的藝術扉頁。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

藝於言表：徜徉清大校園的藝術中心／國立清華大學藝術中心策劃主編--初版--新竹市：清大出版社，民100.03

240面；17×24公分

（國立清華大學百年校慶系列叢書）

ISBN 978-986-6116-04-9（精裝）

1. 國立清華大學藝術中心 2. 文集

525.833/112

99026043

國立清華大學百年校慶系列叢書

《藝於言表——徜徉清大校園的藝術中心》

策劃主編：國立清華大學藝術中心

發行人：陳力俊

出版者：國立清華大學出版社

社長：陳信文

總編：劉瑞華

執行編輯：賴小秋

行政編輯：范師豪

地址：新竹市光復路二段101號

電話：03-5714337

傳真：03-5744691

網址：<http://thup.et.nthu.edu.tw/>

電子信箱：thup@my.nthu.edu.tw

出版日期：民國100年3月（2011.03）初版

定價：精裝本新台幣480元

ISBN 978-986-6116-04-9

GPN 1010000059

【版權所有・翻印必究】